

# **Dissertação: Aqui você coloca o título da sua dissertação**

Nome do Aluno de Mestrado  
Universidade Federal de Ouro Preto

Dissertação submetida ao  
Instituto de Ciências Exatas e Biológicas  
Universidade Federal de Ouro Preto  
para obtenção do título de Mestre em Ciência da Computação



*Dedico este trabalho ...*



**Dissertação: Aqui você coloca o título da sua  
dissertação**

**Resumo**

Resumo em português...



**Dissertação: Aqui você coloca o título da sua  
dissertação em inglês**

**Abstract**

Abstract in English



# Declaração

Esta dissertação é resultado de meu próprio trabalho, exceto onde referência explícita é feita ao trabalho de outros, e não foi submetida para outra qualificação nesta nem em outra universidade.

Aluno de Mestrado



# Agradecimentos

Agradeço a ...

Agradeço à agência de fomento.

Muito Obrigado.



# Prefácio

Prefácio



# Sumário

Lista de Figuras	xvii
Lista de Tabelas	xix
Nomenclatura	1
<b>1 Introdução</b>	<b>3</b>
1.1 Introdução . . . . .	3
1.2 Justificativa . . . . .	3
1.3 Objetivos . . . . .	3
1.4 Revisão Bibliográfica . . . . .	3
1.5 Organização do Texto . . . . .	3
<b>2 Definição do Problema</b>	<b>5</b>
<b>3 Revisão da Bibliografia</b>	<b>7</b>
<b>4 A sua solução</b>	<b>9</b>
<b>5 Procedimentos metodológicos e experimentos</b>	<b>11</b>
<b>6 Discussão dos Resultados e Conclusões</b>	<b>13</b>



# Lista de Figuras



# Lista de Tabelas



# Lista de Algoritmos



*“Alguma citação de alguém.”*

— Nome do citado



# Nomenclatura

AE	Algoritmo Evolucionário
AG	Algoritmo Genético
b	Bemol
CA	Composição Algorítmica
CE	Computação Evolutiva
dB	Decibéis
Hz	Hertz
IA	Inteligência Artificial
IHC	Interação Homem-Computador
ME	Música Evolutiva
MIDI	<i>Musical Instrument Digital Interface</i>
NSGA-II	<i>Non-dominated Sorting Genetic Algorithm - II</i>
RNA	Redes Neurais Artificiais
SST	<i>Sound Synthesis Technique</i>
#	Sustenido



# Capítulo 1

## Introdução

### 1.1 Introdução

### 1.2 Justificativa

### 1.3 Objetivos

Esta dissertação resultou nas seguintes publicações:

- Freitas, A. R. R., Guimarães, F. G. (2011). Originality and Diversity in the Artificial Evolution of Melodies. *Genetic and Evolutionary Computation Conference (GECCO '11)*.
- Freitas, A. R. R., Guimarães, F. G. (2011). Melody Harmonization in Evolutionary Music Using Multiobjective Genetic Algorithms. *8th Sound and Music Computing Conference (SMC '11)*.

### 1.4 Revisão Bibliográfica

### 1.5 Organização do Texto



## **Capítulo 2**

### **Definição do Problema**



## **Capítulo 3**

### **Revisão da Bibliografia**



# **Capítulo 4**

## **A sua solução**



## **Capítulo 5**

# **Procedimientos metodológicos e experimentos**



## **Capítulo 6**

### **Discussão dos Resultados e Conclusões**



## **Referências Bibliográficas**